

## Biblio- und Mediagraphie/ Biblio- and mediagraphy

### H. N. Semjon

- 2012 Mythos Berlin – A London Perspective, hrsg. Von Sarah Hegenbart, Sven Mündner und Benjamin Eastham, The White Review, London, Okt. 2012
- 2010 Sebastian Preuss, Ein Sammler, das wächserne Anlitz der Moderne, (zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)), Berliner Zeitung, Berlin-Planer: Kunst, 3.8.2010
- Barbara Wiegand, Galerienrundgang, (zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)), INFOradio rbb vom 28.7.2010, 8:55 Uhr
- Matthias von Viereck, Kunst in Wachs; Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919), Zitty 16-2010, Kultur, 14 Tage Kunst, S.90
- Gisela Sonnenburg, Der wunderbare Wachssalon (zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)), Berliner Morgenpost, Kultur und Die Welt, Kultur vom 2.7.2010
- Lisa Zeitz, Sammler Grouwet, Das ist Kunst! – H. N. Semjon erfindet eine Legende, (zu: Berlin Gallery Weekend, »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)), Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Kunstmarkt vom 13.6.2010
- sleek Magazine for art and fashion, Berlin places, Gallery weekend on the move, S. 92
- Ute Thon, Berliner Bouletten XXL, (zu: Berlin Gallery Weekend, »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919))«, art-magazin-de, Kunstmarkt vom 4.5.2010
- Heinrich Schmidt, Vernissage TV, Filmbeitrag, (zu: Berlin Gallery Weekend, »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)), 2.6.2010
- 2009 Gisela Sonnenburg, VEB-Produkte im KioskShop, (zu: Mauerfall im KioskShop), Berliner Zeitung, Berlin Planer: Kunst vom 8.12.2009
- Helmut Höge, Ware als Kunst, (zu DeliGrocery Project 2000/ Product Sculptures), das magazin der kulturstiftung des bundes (Nr. 13), Frühjahr 2009, Seite 18

- 2008 Bettina Krogemann, Kunstszene in Niederbayern. Die private Sammlung Sperling in Mainburg geht jetzt mit einer Ausstellung in die Öffentlichkeit (zu: H. N. Semjon in der Sammlung Sperling), Die Welt, Kunstmarkt, Seite 30 vom 2.8.2008
- Ulrich von Döltzschen, Kunst aus eingewachsenen Zwiebacktüten (zu KioskShop berlin goes Splendid Delikatessen), Die Welt, Kunstmarkt vom 31.5.2008
- Edgar Abs, Schauraum\_Projekt, Künstler im Marktkontext, Der KioskShop Berlin von H. N. Semjon, Junge\_Kunst (74. Ausgabe), März 2008, S. 10-11
- 2007 Sebastian Preuss, Peepshow in der Spritzkabine. Der Berliner Kunstherbst tobt – und im Schatten des Art Forums gedeihen 3 weitere Messen, (zu Salon rouge: Gaiety in der Spritzkabine des 4. Berliner Kunstsalon), Berliner Zeitung vom 1.10.2007, Feuilleton
- Inga Hettstedt, Pasta à la Kaufhaus; Kunst, Kiez Konsum: Die Galerie in der Michaelisstraße startet das Jahr im Kaufrausch, (zu KioskShop berlin goes Kunsthaus Erfurt), Thüringer Allgemeine, vom 30.1.2007
- Nicole Richter, Produkt-Skulpturen und Zwiebacktüten; Vernissage: „KioskShop“ eröffnet heute im Kunsthaus, Thüringische Landeszeitung, vom 16.2.2007
- (ir.), Die Gehäuse; Hier brechen Werbemanager durch Stahlbeton, werden Margarine-Fabriken zur Glamourbühne umgerüstet und Plüsch-Installationen im Pferdestall verkauft - und auf der Insel schlägt das kulturelle Herz der Nation. Zwölf Orte der Kunst., (zu KioskShop berlin – KSb) Berliner Zeitung, Sonderbeilagen, Seite G 18, vom 2.1.2007
- 2006 Gerhard Charles Rump, Glamour-Event Art Basel Miami-Beach, die Welt, Kunstmarkt, vom 13.12.2007
- Gerhard Charles Rump, Kunst: Messe in Miami: Befriedigung ersetzt Glamour, die Welt, Kunstmarkt, vom 8.12.2007
- Paul Kaiser, Schampus, Kunst und Wellengang; Exklusive Messen auf Luxusyachten sind der neueste Kunstmarkt-Trend. Auch die „MS Europa“ nimmt Kurs ins lukrative Zielgebiet, (zu Europa.art) Berliner Zeitung, Magazin, Seite MO3, vom 28.10.2006
- Lutz Jäkl, Luxus Ozeanriese; Mit Picasso auf Kreuzfahrt, (zu Europa.art) Spiegel-Online, vom 27.11.2006
- Claudia Herstatt, Kunst mit Tiefgang; Neuerdings stechen Galerien in See – und erschließen einen neuen Markt, (zu Europa.art) DIE ZEIT Nr 32 vom 3. August 2006, Feuilleton, Kunstmarkt

Tina Kesting, KioskShop Berlin, NY Arts Magazine, March/April 2006

- 2005 Regine Wosnitza, If you are in...Berlin; Uber Art, an insider's guide to the best galleries for both art stars and up-and-comers in the German capital, Time Magazine International, Time Global Adviser, vom 24. Januar 2005, S. 59  
Susanne Gerber, Jenseits der Torstraße. Ein Streifzug durch die Galerien im Norden von Mitte, Scheinschlag, Berliner Stadtzeitung, Ausgabe 7, 2005
- 2004 Ulrich Clewing, Am Kiosk kaufen, (zu KioskShop berlin – KSb), Der Tagesspiegel, Kunstmarkt, KunstStücke vom 11.12.2004  
Anne-Mareike Krause, Zum Stehlen schön, (zu KioskShop berlin goes Ku'Damm 101), Berliner Zeitung, Berlin Berlin vom 24./25. Juli 2004  
Bernd Skupin, Rückfrage: H. N. Semjon, (zu KioskShop berlin – KSb), Vogue, Kulturkalender, 5/2004, Seite 121  
(...), Kiezladen auf Durchreise, (zu KioskShop berlin goes Munich), In München, Ausstellungen, Ansichtssache, 22. Jahrg., Nr. 10, Seite 28  
Andrea Hilgenstock, Wachs in seinen Händen, (zu KioskShop berlin – KSb), Morgenpost am Sonntag, Kultur vom 11.1.2003  
Claudia Wahjudi, Die Kultur-Ich-AG, Selbst ist der Maler: Produzentengalerien haben in Berlin Konjunktur, (zu KioskShop berlin – KSb), Tagesspiegel, Kultur, Kunst & Markt vom 3. Januar 2004  
Kristy Kagari Sakai, KioskShop berlin, shift No. 087 (japanisches Online-Magazin),
- 2003 Gustav Seibt, Ein Engel ... bringt Pfefferminztee. Zufällige Begegnungen in Berlin: Der Künstler H. N. Semjon und sein Kioskshop, Süddeutsche Zeitung, Das Wochenende/ Das wahre Leben vom 27 und 28.12.2003, Seite IV  
Ingeborg Ruthe und Sebastian Preuss, Junge Kunst - eingenordet; Am Freitag und Sonnabend lädt das Galeriemviertel "Kunst Mitte Nord" zum Rundgang, (zu KioskShop berlin – KSb), Berliner Zeitung, Berlin Kultur vom 17.9.2003  
Ulrich Clewing, Herr des Wax Cube: H. N. Semjon, (zu KioskShop berlin – KSb), Zitty 23/2003, Kunst/ Kunstkopf, Seite 77  
Andrea Hilgenstock, Welt in Wachs, (zu KioskShop berlin – KSb), Tip 19/03; Kunst vom 11.9-24.9.2003, Seite 86 und 87  
Gisela Sonnenberg, Die wunderbare Welt der Waren in Wachs, (zu KioskShop berlin – KSb), Berliner Morgenpost, Bezirke vom 10.8.2003  
csl (Christian Schwägerl), Ästhetik essen, (zu KioskShop berlin – KSb), Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton vom 28.4.2003

- 2002 Katja Blomberg, *Art Forum, Künstlerfest mit Kartoffeln*, (zu KioskShop berlin goes Art Forum berlin), FAZ.NET, vom 28.09.2002
- Gerhard Charles Rump, *Das »Art Forum Berlin« zeigt 1500 Künstler*, Die Welt, Berliner Kunstmarkt, vom 27.09.2002
- Ingeborg Ruthe, *Alles in Wachs; H. N. Semjon betreibt in Mitte seinen »KioskShop«*. *Das ungewöhnliche Kunstprojekt hat einen Sonderstand auf dem Art Forum*, Berliner Zeitung, Magazin, »Stadtgestalten« vom 21. und 22.09.2002
- Richard Rabensaat, *Zwieback im Wachsmantel; Mit neuer Aura: Der Künstler H. N. Semjon verkauft in seiner Ladengalerie Lebens- und Haushaltsmittel, nachdem er sie mit Wachs überzogen und dadurch konserviert hat. Das Ziel ist die Unvergänglichkeit: »Ich schreibe den Waren Ewigkeit ein«*, die tageszeitung, tazplan, vom 20.09.2002
- Gerhard Charles Rump, *H. N. Semjons KioskShop goes Art Forum*, Die Welt, Kunstmarkt, vom 13.09.2002
- Sascha Büttner, *KioskShop berlin, Interview mit Semjon H. N. Semjon*, Borderline, Strategien und Taktiken für Kunst und soziale Praxis, AG Borderline-Kongress, 2002, Seite 179-190
- Marianne Hoffmann, *Berliner Galerien machen auf der »Kunst Zürich« gute Figur*, (zu Kunst Zürich, Solo-Ausstellung mit Galerie Markus Richter), Die Welt, Kunstmarkt, vom 05.04.2002
- Ronald Berg, *Winterschlussverkauf, Masse statt Klasse: zwischen Kiosk und Kulturkaufhaus – ein Streifzug durch Berliner Kunst-Schnäppchenmärkte*, (zu: KioskShop berlin – KSb), Der Tagesspiegel, Kultur/ Kunst & Markt, vom 30.03.2002
- Edmund Piper, *KioskShop berlin* (zu KioskShop berlin – KSb), *Kondensat/ neue Orte*, Nr. 05/02, Seite 29
- 2001 Henrike Thomsen, *Willst Du alle Waren einwachsen?*, (zu: KioskShop Berlin, Work in Progress Berlin), Berliner Zeitung, Feuilleton/ Unterm Strich, vom 09.05.01
- Dr. Gerhard Charles Rump, *Aus den Galerien: Berlin, Galerie Markus Richter*, (Zu. Ausstellung "Dazwischen/ In between", Galerie Markus Richter, Berlin) Die Welt, Kunstmarkt, vom 05.05.2001
- Vivian Letran, *New Curator for Art Museum* (zu: Wechsel von Irene Hofmann vom CAM, Cranbrook Art Museum to OCMA, Orange County Museum of Art), Los Angeles Times, Entertainment, F2 vom 28.7.2001
- Henrike Thomsen, *Gebleichtes Bienenwachs; Neue Arbeiten von H. N. Semjon in der Galerie Markus Richter*, (Zu. Ausstellung "Dazwischen/ In

between", Galerie Markus Richter, Berlin), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 26.04.2001

Veit Stiller, Am Anfang war die Milchbox oder neue Wege zur Realität; Der Berliner Künstler Semjon H. N. Semjon über seine Projekte, Pläne und Einsichten, (zu: KioskShop Berlin, Work in Progress), Die Welt, Kunstmarkt, vom 10.02.2001

Tim Remann, Schliemann in Mitte, H. N. Semjons KioskShop, (zu: KioskShop Berlin, Work in Progress), Kunstrasen, Null-Ausgabe, April/Mai 2001

Elfi Kreis, Warenwelt in Wachs; H. N. Semjons Kunstprojekt »Kioskshop« in Berlin Mitte, (zu: KioskShop Berlin, Work in Progress), Der Tagesspiegel, Kunst & Markt, vom 20.01.2001

Cranbrook Art Museum, Fabula: Consumer Media And Contemporary Art, Katalog, 2001

(...), Hot Ticket, (zu: Ausstellung "Fabula" im Cranbrook Art Museum), Observer & Eccentric Newspaper, Detroit, 04.01.2001

Marion Lesku, Bilder ohne Haken; Künstler wie David Tremlett oder Sol Lewitt brauchen weder Leinwand noch Rahmen. Sie malen direkt auf die Wand, (zu: H. N. Semjon in der Galerie Markus Richter), Fokus Money Nr. 40, 2001

2000 Liz DiDonna, Idol worship, (zu: Ausstellung "Fabula" im Cranbrook Art Museum), Metrotimes, Detroit, vom 27.12.2000

Joy Hakanson Colby, It's 'Fabula!' Artful designs pop for ads, The Detroit News, (zu: Ausstellung "Fabula" im Cranbrook Art Museum), vom 22.12.2000

Henrike Thomsen, Zwischen Wand und Leinwand, Berliner Zeitung, vom 4./5.11.2000, Magazin, Seite 6 und 7

Scott Budzynski, The Deli Grocery Store Project, (zu: DeliGrocery Project, New York), NY Arts, Vol 5, no.6, Juni 2000, Seite 55

Helen A. Harrison, Eden Revisited , (zu: Eden Revisited, Islip Art Museum, East Islip, NY), New York Times, Art Reviews vom 06.07.00

Dr. Gerhard Charles Rump, Blaue Delikatessen von Wachs umhüllt, (zu: DeliGrocery Project, New York), Die Welt, Kultur kompakt vom 07.01.2000

Jamie Atherton, H. N. Semjon, Modern Artifact, (zu: DeliGrocery Project, New York), Surface Magazine, issue no. 21, 1999/2000, Seite 144,146 und 165

1999 Lothar Krone, 30 Jahre nach Kelly und Smith, Galerie Richter zeigt Arbeiten von Dirk Rathke und H. N. Semjon, (zu: Mural Drawing & Portrait Painting, Galerie Markus Richter, Potsdam), Märkische Allgemeine Zeitung, Potsdamer Stadtkurier, Kultur vom 23.6.1999

Eva-Maria Reuter, Zwieback im Dornröschenschlaf; Die Trierer Tuchfabrik präsentiert Objekte und Skulpturen des Berliner Künstlers H. N. Semjon, (zu: Product Sculptures - Kiosk (w.i.p.) - Structural Drawings, Gesellschaft für Bildende Kunst, Tuchfabrik, Trier), Trierer Volksblatt, 17.02.1999  
(chi), Vertrautes verfremden, (zu: Products Sculptures - Kiosk (w.i.p.) - Structural Drawings, Gesellschaft für Bildende Kunst, Tuchfabrik, Trier), Trierer Volksblatt, 11.02.1999

1998 Sott Budzynski, Product Sculptures a. o., H. N. Semjon at AU Base New York, (zu: Product Sculptures a. o., Einzelausstellung bei AU Base New York), Ausstellungstext, Juli 1998

Tobias Asmuth, Die Kunstgeschichte als Notanker (zu: Art Frankfurt), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 25.3.1998

Dr. Gerhard Charles Rump, Nutzwert geht, Kunstwert kommt, (zu: Art Frankfurt), Die Welt, Kunstmarkt, vom 21.3.1998

1997 Nikolaus Bernau, Marke Armani als Relief, (zu: Unity in difference/ Part VI, Galerie Markus Richter, Potsdam), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 21.10.1998

Dr. Gerhard Charles Rump, Das Unbekannte im Gewöhnlichen, (zu: Unity in difference/ Part VI, Galerie Markus Richter), Die Welt, Kunstmarkt, vom 17.10.1998

Nikola Henze, Zeichnungen unter einer Haut aus Wachs versteckt, (zu: Unity in difference/ Part VI, Galerie Markus Richter, Potsdam), Berliner Morgenpost, Kultur, vom 14.10.1998

Dr. Gerhard Charles Rump, Mehrfach geschützt und bewahrt, (zu: Unity in difference, Galerie Michael Kalinka, Dresden), Die Welt, Kunstmarkt, vom 23.8.1997

Wirklichkeit in Wachs, (zu: Unity in difference, Galerie Michael Kalinka, Dresden), PLUSZ vom 21.8.1997

Heinz Weißflog, Welt in Wachs konserviert, (zu: Unity in difference, Galerie Michael Kalinka, Dresden), Dresdner Nachrichten, Bühne Dresden, vom 18.10.1997

1996 Dr. Gerhard Charles Rump, Optische Abenteuer auf der Baustelle, (zu: Im Zentrum des Geschehens — Berlin Paintings u. a., Weinhaus Huth, Potsdamer Platz, Berlin), Die Welt, Berliner Kultur, vom 15.6.1996

Susanne Kusicke, Im Zentrum des Geschehens: Die Dynamik der Veränderung, (zu: Im Zentrum des Geschehens — Berlin Paintings u. a.,

Weinhaus Huth, Potsdamer Platz, Berlin), Berliner Morgenpost, Kultur, vom 13.6.1996

Dr. Gerhard Charles Rump, Der Frosch in bunter Badehose, (zu: Art Cologne), Die Welt, Kunstmarkt, vom 16.11.1996

- 1996
- Katrin Bettina Müller, Im Musealen Einweckglas, (zu: Kiosk, Installations-  
skulptur, Berlin-Zehlendorf), Tip-Magazin, Kunst, Nr. 8/96
- Dr. Gerhard Charles Rump Künstlerportrait Semjon H. N. Semjon, , Kunstzeit  
Nr. 4/96, Seite 41-44
- Julie Anette Schrader, Skulpturen statt Haribo in H. N. Semjons Kunstkiosk in  
Zehlendorf, (zu: Kiosk, Installationsskulptur, Berlin-Zehlendorf),  
die tageszeitung, Vorschlag, vom 15.4.1996
- (se), Kunstwachs an der Dorfaue, (zu: Kiosk, Installationsskulptur, Berlin-  
Zehlendorf), Der Tagesspiegel, Berlin, vom 1.4.1996
- Eva Stern, Zigarettenschachteln unter Bienenwachs, (zu: Kiosk,  
Installationsskulptur, Berlin-Zehlendorf), Berliner Zeitung, vom 21.3.1996
- Susanne Kusicke, Zigaretten und Zeitungen im Wachsmantel, (zu: Kiosk,  
Installationsskulptur, Berlin-Zehlendorf ), Berliner Morgenpost, Aus den  
Bezirken, vom 20.3.1996
- 1995
- Künstlerischer Wettbewerb. Denkmal für die ermordeten Juden Europas,  
Kurzdokumentation, herausgegeben von der Senatsverwaltung Berlin für Bau-  
und Wohnungswesen, Abteilung Städtebau und Architektur, Referat III D,  
Kunst im Stadtraum, 1995
- Dr. Gerhard Charles Rump, Der besondere Akzent der roten Punkte (zu: Art  
Cologne 1995), Die Welt, Kunstmarkt, vom 18.11.1995
- 1993
- (j.s.), Semjon H. N. Semjon, (zu: Unity in difference, Galerie Alex Lachmann,  
Köln), Kölner Stadtanzeiger, Kultur, vom 21.10.1993
- (da) Semjon H. N. Semjon, (zu: Unity in difference, Galerie Alex Lachmann,  
Köln), Kölner Stadtanzeiger, Kultur, Tip, vom 8.10.1993
- Claudia Wahjudi, Semjon H. N. Semjon, (zu: Von dort ich komm, wohin ich  
geh, Anderes Ufer, Berlin) Zitty, Tagestip, Juni/ Juli 1993
- (AC), Mit Wachs verhüllt, (zu: Unity in difference, Galerie Ressel, Wiesbaden),  
Wiesbadener Kurier, vom 25.5.1993
- Dorothee Baer-Bogenschütz, Welt der Wachsfiguren, (zu: Unity in difference,  
Galerie Ressel, Wiesbaden), Frankfurter Rundschau, Kultur, vom 15.5.1993
- (C.S.), Gegensätze verschmelzen im Ganzen, (zu: Unity in difference, Galerie  
Ressel, Wiesbaden), Wiesbadener Tageblatt, Feuilleton, vom 6.5.1993

(...), Black Box von (zu: Black Box, Goethehouse, New York). New Yorker Staatszeitung, Kultur, vom Januar 1993

1991 (rola), Für manische Penisophile, (zu: Black Box, Abguß-Sammlung antiker Plastik, Berlin), die tageszeitung, Kultur, vom 8.2.1991

1987 (a.c.), Die tanzenden Bälle des Sisyphos im Wasser des Landwehrkanals, (zu: Sisyphos, eine kinetische Performance, im Wehr des Landwehrkanals, Tiergarten Berlin), Tagesspiegel, Berlin, vom Oktober 1987